

Anexos de la carta a la Administración concursal - 5

jueves, 21 de enero de 2010

Modificado el jueves, 21 de enero de 2010

Explicación de las diferencias entre iconos a cargo de María Koval, una muchacha rusa de San Petersburgo, la antigua Leningrado, en calidad de experta en estudio y valoración de iconos, con experiencia en escuelas rusas que se dedican a ellos.-

Los iconos son obras únicas, hechos en escuelas o talleres de Moscú, San Petersburgo y sobre todo en Palekh, Kholue y Mstera, ciudades de Rusia central no muy alejadas de Moscú, desde el siglo XVI los más tempranos, hasta 1.917, pues después de la Revolución ya no se hacen. Por tanto tienen la calificación de antigüedades de más de 100 años.

Por lo demás, como la pintura, ha de estudiarse su antigüedad, procedencia, calidad y colorido de los personajes, de pan de oro o no, tamaño, etc

Sus precios oscilan entre 540 € los más simples, de principios del XX y tamaño que llama María de bolsillo hasta 34.500 € los más grandes,

Me comenta María que los iconos más caros son parecidos a una parte de los retablos de iglesias, casi todos del siglo XVIII y XIX, con muchos personajes y atribuidos a alguna de estas escuelas antes mencionadas. Los precios medios de su colección, compuesta por más de 1.000 iconos, están cercanos a los 3.000 €.

Sus precios están claramente al alza, y dice que son más apreciados en el resto de Europa que en España. Pero que en tiempos de la Perestroika, finales de los 80 eran más baratos, pues los mercados europeos fueron inundados al abrirse las fronteras de la antigua U.R.S.S. Hoy suben espectacularmente de valor, pues las piezas únicas ya tienen, al menos 100 años.

Cada pieza lleva su certificado de autenticidad expedido por Estonia, que al pertenecer a la Comunidad Europea son válidos para distribuirlos en cualquier mercado.